

BEKEND
VAN
LINDA.



Amber

BELEVENISSEN
VAN EEN
HIGH-CLASS
ESCORTDAME

2 BUCKETLIST

Mijn eerste afspraakje is een feit. Ik heb ja gezegd op het aanbod voor een betaalde onenightstand: seks met een wildvreemde. Een paar weken laat ik mijn impulsactie bezinken. Was het egotripperij, geldhonger of een zucht naar meer spanning in mijn leven? En dan ben ik eruit: de laatste reden is doorslaggevend. Ik ga het doen: meer spanning, betaalde onenightstands. *Live life to the max*; ik word hoer.

Eerst stel ik een aantal randvoorwaarden. Ik heb mijn leven aardig op de rit, inclusief goede baan en fijn huis. Ik ken mijn talenten en krachten en verkoop mijn huid niet voor vijftig euro. Ook wil ik mijn leven niet omgooien of verkleinen en ik wil al helemaal geen verdenkingen. Is dat inpasbaar? Avonden lang surf ik op internet en inventariseer ik mijn wensen. Ik speur met de gordijnen dicht tot diep in de nacht naar de betere escortbureaus. Er zijn er maar twee die me aanspreken. Mijn hart bonkt in mijn keel als ik het online sollicitatieformulier verzend.

Allebei de bureaus willen kennismaken. Nu ik zelf een keuze heb, spreek ik uiteindelijk alleen af met de dame die mijn voorkeur heeft. Haar realistische kijk op de zaken trekt me aan, en haar stem maakte geen hoge halen aan het einde van de zin.

Twee dagen voor het gesprek zit ik in pyjama op mijn bank. Alle lichten zijn uit, de kachel staat op de nachtstand en het brood voor morgen ontdooit op het aanrecht. Voor de zoveelste keer loop ik naar de spiegel boven het dressoir. Ik praat hardop. 'Ik ben een hoer.' 'Ik neuk voor geld.' Niets

in mijn pupillen verandert. Ik bestudeer mijn schouders, nu nog onbetast door vreemde handen, geen sporen van andermans zweet of kwijl in mijn poriën. Ik denk aan neushaar. Remsporen. Tongaanslag. Donkergele, uitstekende tanden. Nog niet afgeschrikt trek ik uit een laatje een schrijfblok en een pen. Terug op de bank schrijf ik tien dingen op die ik wil meemaken als escort. Daarna stop ik. Echt. Het lijstje van tien wordt mijn doel en wekker; erna is het klaar en is mijn hoerentijd voorbij. Ik schrijf de meest malle, geile en sexy dingen op die ik kan verzinnen. Een orgie, een betaalde reis, een fooi van minimaal 250 euro, een vriendschap opbouwen met een collega-prostitutuee, seks met twee vrouwen, een juweel cadeau krijgen. Ik leef me helemaal uit.

Mijn sollicitatie is een openbaring. Op het adres waar ik ben uitgenodigd lopen een paar meisjes zelfverzekerd rond. Dat zijn nu hoeren, denk ik. Ze zijn prachtig. Buiten wordt gecontroleerd of ik daadwerkelijk alleen ben. Met iemand op de uitkijk zou ik mogelijk niet vrijwillig werken, en dat is direct einde verhaal. Ik knik begrijpend. Geduldig beantwoord ik alle vragen over mijn motivatie, talenkennis, oprechtheid en daadkracht; ik voel hoe ik gepeild word. Zijn mijn wensen reeel? Ben ik een *gold digger* of een nuchtere vrouw? Aan het einde krijg ik een hand: ik ben aangenomen.

5 AGIA MARIA

Op de afgesproken plek zit hij achter een glas wijn. Naast hem staat de koeler, een wit linnen servet schommelt eroverheen. Tussen zijn rechtervingers klemt hij een niet-aangestoken sigaar.

Ik schat de man – hij is Grieks vertelt hij later – op een jaar of 65 en hij is kolossaal. De knoopjes van zijn op maat gemaakte overhemd wijken. Hij neemt me op en gebaart dan met zijn wijsvinger dat ik me moet omdraaien. Hij wil de achterkant van zijn koopwaar inspecteren. Als ik hem weer aankijk, knikt hij naar de lege stoel. De ober kijkt me vorsend aan, maar zet dan een nieuw glas op tafel en schenkt in.

Later in de kamer zegt hij: *'I want you to dance for me.'*

Dansen zonder muziek is vreemd, maar hij klinkt zo dwingend dat ik gehoorzaam mijn heupen wieg en mijn billen tegen de badkamerdeur wrijf. Hij kijkt nors en verveeld. De leren fauteuil kraakt als hij zich verder onderuit laat zakken. Het is niet naar zijn zin, meldt hij. Ik zak al dansend omlaag en laat sensueel heupwiegend mijn sjaaltje over mijn borsten glijden. Mijn jurkje glijdt over mijn schouders op de grond. Met een stoïcijnse blik slaat hij zijn benen over elkaar. Dan strijk ik met mijn hakken over zijn benen en speel met een vinger op mijn lippen.

Dat doet het hem. Hij staat op, gespt zijn broek open en klopt dwingend met zijn hand op het bed. Voor ik het beseft, heeft hij al zijn kleren uit. Zijn buik en vetschort eronder verhullen zijn penis, die niet zichtbaar is. *'Come,'* maant mijn Zorba en hij gebaart dat hij oraal bevredigd wil worden. Ik tuur gebukt waar ik moet zijn. Mijn voorhoofd en haren schuren bij iedere beweging tegen zijn onderbuik, zo diep moet ik buigen om zijn wormpje in mijn mond te krijgen. Ik

blijf mijn hoofd stoten, maar neem hem gemakkelijk zonder kokhalzen volledig *deep throat*. Hij wijst met zijn vinger naar het bed en snibt tegen me dat ik er geknield op moet gaan zitten en voorover moet bukken. Achter me gromt hij: 'You horny bitch'. Dan trekt hij zijn blubberpens met beide handen omhoog en frunnikt zo goed en zo kwaad als mogelijk zijn konijnenpiemeltje naar voren.

Hij moet krachtig duwen en maakt pompende bewegingen die een eeuwigheid lijken te duren. Ik kijk van de sprei naar de luxe schemerlamp en vraag me af of ik thuis de lichten allemaal heb uitgedaan. En brandt de buitenlamp als ik straks thuiskom? Hij duwt en hijgt, heftig en zwetend als een otter. Het duurt lang en ik word schraal, maar als ik hoor dat hij luid en duidelijk om *Agia Maria* schreeuwt, weet ik dat het zover is.

Ik ga tegen zijn glibberige lijf liggen tot ik mijn kans schoon zie. Ik fris me op, kleed me aan en druk een kus op zijn voorhoofd. Hij vraagt om de afstandsbediening.

6 NEVER A DULL MOMENT

Ik vermoed dat hij al wat jaartjes is gepensioneerd. Over zijn overhemd draagt hij een keurige pullover met een V-hals. Zijn Mephistoschoenen zijn net zo dege-lijk als het verouderde brilmontuur. In zijn witte haar is een kaarsrechte scheiding getrokken. Een puntige neus in een scherp gezicht.

Wanneer ik het afgesproken bedrag aanneem, durft hij me amper aan te kijken.

'Bedankt voor je komst,' zegt hij zacht. 'Ik ben heel blij dat je er bent.' Hij knoopt zijn ribbroek los en vouwt hem met zorg over de stoelleuning. Daarover zijn sokken. Met zijn rug op de fleece deken kijkt hij me hulpeloos aan. 'Het is al lang geleden, weet u. Mijn vrouw... ze is ...' Hij slikt en bijt op zijn lip.

Ik mompel iets in zijn richting over de hitte in de kamer en trek wat kleren uit. Dwars door de dikke brillenglazen prikken zijn ogen op mijn huid. Mijn rok valt met een plofje op de grond.

'Moet ik nog douchen?' vraagt hij. Hij ruikt niet onprettig, de lucht van Old Spice is onmiskenbaar. Vlak onder zijn navel stopt de lichtblauwe onderbroek, die als een tent omhoog staat. Snel leg ik mijn geopende tasje op het nachtkastje om er straks in te kunnen grijpen naar het condoom. Dan kruip ik naast hem op bed en verken masserend zijn lichaam. Eerst zijn rug en schouders en dan zigzaggen mijn vingers over zijn buik naar zijn navel. Ik trek mijn vingers over de slip. In het gekleurde katoen verschijnt een nat plekje. Dan duw ik voorzichtig. Trek plagend de tailleband omhoog en terug. Hij kreunt.

'Wat ben je lekker. En zo mooi.' Zijn blik richt zich op en

hij kijkt naar mijn borsten. Met enige moeite wipt hij het behabandje van mijn schouder. Dat slingert nu en mijn linkerborst zakt wat voorover. Alles staat in de startblokken: klaar voor gebruik.

‘Zullen we lekker gaan vrijen, jij en ik?’ fluister ik in zijn oor. Ik stroop de onderbroek af. Mijn décolleté wiegt verward voor zijn gezicht. Verder komen we niet. Zijn mond vormt een cirkeltje en pulserend ontlaadt hij zich. Mijn hand wordt warm en nat. Ik wrijf zachtjes knedend over zijn kruis.

‘Dank je wel,’ zegt hij zachtjes.

Dan vraagt hij of ik in zijn armen kom liggen. Ik rol in het kommetje van zijn oksel. Mijn lange haar waaiert over zijn schouder. Van het nachtkastje grabbelt hij onhandig een rolletje Rang. Hij reikt het me aan en ik peuter er twee uit. We liggen naast elkaar en sabbelen net zolang tot het zuurtje als een plat schilfertje tussen tong en gehemelte doormidden breekt. Af en toe streelt hij me zachtjes over mijn buik. In de kamer naast ons wordt een deur dichtgeslagen. Onze tijd is bijna om. Zijn adem ruikt naar aardbei als hij zijn ondergoed weer omhoog sjort. Weer aangekleed strik ik mijn jasje dicht. Hij komt voor me staan en trekt uit zijn knijpportemonnee een briefje van vijftig euro. Nu durf ik hem amper aan te kijken.

‘Voor jou,’ zegt hij. Zijn ogen knijpen zonder bril. ‘Ik vond het fijn. Dank je wel. Ik bel je snel voor een nieuwe afspraak.’

15 CONTRAST

De eerste jaren dat ik als escort werk, hecht ik nog zo aan mijn veilige leventje dat ik mijn kantoorbaan aanhoud. Zo komt het dat ik na een lange nacht terugrace in mijn auto en met gekruiste vingers hoop dat ik nog kan douchen voor ik op kantoor word verwacht. Het etentje met een Britse zakenman werd een latertje en uiteindelijk bleef ik een halve nacht. Rond vijven glipte ik uit zijn hotelsuite om nu gas te geven op de snelweg.

In de badkamer thuis glijdt mijn jurkje vol sporen van vannacht van me af, samen met de laatste Amber-lipstick. Privé is het mijn kleur niet, veel te fel, maar mannen zijn er dol op. Het make-uprestant verdwijnt met mijn opgehemelde ego door het putje. Ik draai een rondje over de tegels om alle achtergebleven mannenharen en seksgeuren weg te wasen. Brits zweet en speeksel met de flauwe geur van pepermuntjes spoelen van mijn lijf. Mijn eigen handdoek, minder poederig en wollig, ruikt lekkerder dan de luxe badlakens uit het hotel. Hij ruikt zelfs lekkerder dan de badlakens uit élk hotel. De tandenborstel schraapt de laatste restjes witte truffel en frambozencoulis van mijn tanden. Mijn kin is nog rood van zijn baard. Er moet foundation op. Tussen de afgestroopte kousen en het Franse kant ligt een creditcard-reçutje: mijn betaling van vannacht en bijna een weekloon van kantoor. Ik plak het op de spiegel in de badkamer. Dat mag ik niet kwijtraken. Mijn oorbellen van Tiffany's verruil ik voor eenvoudige creolen. Mijn haar gaat in een snelle staart. De rechterla van mijn ondergoeddressoir laat ik dicht. Links liggen de zachte, katoenen boxertjes. Ik vind ze op de tast.

Het parfum dat in de avond te bloemig is maar overdag bij me past, walmt nog na als ik overdreven hard van de trap

bonk. De buren moeten denken dat ik gewoon thuis heb geslapen. Bij het aanrecht prop ik een cracker naar binnen en hengel intussen het mapje met identiteitsgegevens en mijn kentekenbewijs uit de designertas. Ik stop ze tussen blikjes energiedrank en granenrepen in mijn oerdegelijke aktetas. De Chanel-portemonnee laat ik zitten. Op mijn werk ben ik solidair met mijn collega's en betaal ik in de kantine mijn melk met geld uit een gebloemde Oilily-beurs. Als ik nog een keer kijk, zie ik dat de Brit het aangebroken rolletje pepermunt in mijn tas heeft gestopt. Op kantoor begroet ik te opgewekt de receptioniste en vlucht naar de koffiemachine. Het apparaat werkt gelukkig; het weet hoe hard ik hem nodig heb. Bruine sputterprut druppelt in het bekertje. Nog een laatste keer controleer ik mijn verschijning op vlekken en krasjes. Alles is in orde.

Met een stalen gezicht zwengel ik mijn computer aan en maak de dagplanning. In gedachten verwerk ik de voorbije uren. Ik herinner me de geuren, woorden, aanrakingen en beloften. De koffiebeker is leeg als mijn medewerkers binnendruppelen, klaar voor hun werkdag.

18 FINSE PENSIOENPARTY

Als ik voor mijn boeking van die avond nog even langs het escortbureau rijd, hoor ik dat ik de 'dinsdagdate' ben. Een nieuwe klant heeft voor komende week acht dames uitgezocht en mij op zijn verlanglijstje van dinsdag gezet. Geamuseerd en een tikkeltje verbaasd vertrek ik naar het hotel.

In zijn kamer scharrelt de bewuste man – hij blijkt Fins – rond in enkel een onderbroek en T-shirt. Ik stap over de enorme stapel rondslingerende kleding en ga op het bed zitten. Op het bureautje ligt naast een plastic tasje van Christine le Duc een strip blauwe, ovale pillen. De asbak puilt uit met sigaretten zonder filter en bruingekleurde restanten joint. Zijn oude lichaam zit onder de tatoeages. Het lijf is niet meer zo strak en fier als vroeger, maar de grote ankers, harten en het Betty Boop-figuurtje zijn nog steeds imposant.

Finman steekt een nieuw rokertje op. Dan trekt hij de designstoel uit de hoek tegenover me en gaat zitten.

'Welcome,' zegt hij, zijn knieën knokig in mijn richting. Of ik ook een trekje wil? Hij zit duidelijk op zijn praatstoel. Zonder ook maar het minste geluid te maken luister ik geboeid, zo bang ben ik dat ik hem uit zijn concentratie haal.

Een maand geleden is hij, na jaren op de grote vaart, gestopt met werken. Alle wereldzeeën heeft hij bevaren, geen stad heeft hij gemist. Trouwen wilde hij nooit; hij hield meer van het water. En nu is hij met pensioen en, hij lacht erbij, *happy single*. Al die jaren kristalliseerde hij ieder detail van zijn pensioenparty uit: een week in de stad van Sodom en Gomorra, Amsterdam. In het beste hotel, met de mooiste meiden die hij kon vinden, het lekkerste eten en de gekste drugs. Iedere dag wil hij een andere vrouw, jong en sexy; op

zijn laatste avond neemt hij er twee. Een hele nacht lang. Vanaf de geboorte van het idee, vele jaren geleden, spaarde hij iedere maand een klein bedrag.

En nu is het zover. Met erecties die een etmaal duren experimenteert hij deze week met poppers, paddo's, supergras, oesters, ganzenlever en vrouwen. Hij wordt dronken in de bananenbar, bestelt champagne bij roomservice en gilt door de straten. In een week verbrast hij zijn spaargeld, opgebouwd in bijna dertig jaar. Er wachten hem nog twintig jaren achter de geraniums, maar zijn jarenlange voorpret en het genot van de uitvoering neemt niemand hem meer af.

Hij drukt zijn peuk uit en kijkt me stralend aan als hij vertelt dat de portier en het hotelpersoneel denken dat hij een steenrijke heer van stand is. Ik lach mee, met een mengsel van bewondering en knisperend genoeg. Hij trekt me op bed en kust me. Zijn droge tong raspt. Hij streelt me vol genegenheid. We knuffelen en vrijen, slechts onderbroken door rook- en drinkpauzes. Hij zoent met gesloten ogen en af en toe wisselen we het condoom, dat uitdroogt door de lange pauzes die hij nodig heeft. Klaarkomen lukt hem niet, maar ik heb nog nooit iemand zo ontzettend zien genieten.

High-class escortdame Amber van Esphen doet in *Amber* een boekje open over haar belevenissen in de wereld van betaalde seks. Amber wilde altijd al 'iets met mensen' doen, en puur voor de kick besluit ze om naast haar kantoorbaan te gaan dinnerdaten voor geld. Als een date haar vraagt voor een betaalde onenightstand, gaat ze op zijn aanbod in.

In *LINDA*. schrijft ze maandelijks over haar avonturen als high-class escortdame. Haar waargebeurde columns zijn razend populair, want Amber is niet alleen geliefd bij mannen maar ook als schrijfster. In dit boek vind je al haar avonturen gebundeld, inclusief niet eerder gepubliceerde teksten.

Amber van Esphen is schrijver, freelance journalist, high class companion, frequent flyer en Italiëfan.



9 789021 576305

www.kosmosuitgevers.nl

**KOS
MOS**

NUR 320
Kosmos Uitgevers,
Utrecht/Antwerpen